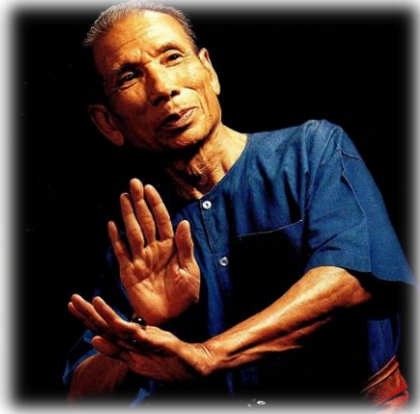


รายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่ได้รับการขึ้นบัญชี ได้แก่ “หมอลำ”

จำนวน ๑๐ ข้อมูล



## สารบัญ

## รายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม “หมอลำ”

๑. สาระสำคัญของรายการได้แก่ความหมายประวัติความเป็นมาขั้นต้นหรือคุณลักษณะที่โดดเด่น ของรายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	๑
๒. หน่วยงานที่ดำเนินกิจกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม “หมอลำ” จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ แห่งในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา	
๒.๑. คณะประถมนันเทิงศิลป์	๗
๒.๒. คณะรัตนศิลป์ อินตาไทยราษฎร์	๙
๒.๓. คณะระเบียบวาทะศิลป์	๑๑
๒.๔. คณะคำพูน ร่วมมิตร	๑๓
๒.๕. คณะเสียงอีสาน	๑๕
๒.๖. คณะสาวน้อยเพชร บ้านแพง	๑๗
๒.๗. คณะศิลป์ปิ่นภูไท	๒๐
๒.๘. คณะหมอลำใจเกินร้อย	๒๒
๒.๙. คณะหมอลำขวัญใจแฟนแฟน	๒๔
๒.๑๐. คณะหนุมารวิเศษศิลป์	๒๖

ชื่อรายการ หมอลำ

ลักษณะของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ..... ศิลปะการแสดง.....

ชั้นบัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ..... พ.ศ.๒๕๕๒.....

สถานภาพปัจจุบัน

- มีการปฏิบัติอย่างแพร่หลาย
- เสี่ยงต่อการสูญหายต้องได้รับการส่งเสริมและรักษาอย่างเร่งด่วน
- ไม่มีการปฏิบัติอยู่แล้วแต่มีความสำคัญต่อวิถีชุมชนที่ต้องได้รับการฟื้นฟู

สาระสำคัญ

**ความหมาย**

คำว่า “หมอลำ” มาจากคำ ๒ คำมารวมกัน ได้แก่ “หมอ” หมายถึง ผู้มีความชำนาญ และ “ลำ” หมายถึง การบรรยายเรื่องราวต่างๆ ด้วยทำนองอันไพเราะ

ดังนั้นหมอลำ จึงหมายถึง ผู้ที่มีความชำนาญในการบรรยายเรื่องราวต่างๆ ด้วยทำนองเพลง

หมอลำ "ลำ" สามารถมองออกได้ในสองลักษณะเพื่อหาความหมายคือ แสดงออกเป็นกิริยา หมายถึงการขับร้องคือการนำเอาเรื่องราวในวรรณคดีมาขับร้องเป็น บทกลอนทำนองที่เป็นภาษาอีสาน แสดงออกเป็นคำนาม หมายถึง ชื่อเรื่องของการขับร้องหรือการแสดงที่เป็นเรื่องราว "หมอลำ" หมายถึง ผู้ที่มีความชำนาญในการขับร้องวรรณคดีอีสาน โดยการท่องจำเอากลอน มาขับร้องหรือผู้ที่ชำนาญในการเล่นนิทานเรื่องนั้น เรื่องนี้ หลาย ๆ เรื่อง



**ประวัติความเป็นมา**

หมอลำเป็นศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านและการแสดงพื้นบ้านของภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีความหมาย ๒ อย่าง อย่างแรก หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญในการขับลำนำหรือการขับร้องโดยการท่องจำจากกลอนลำหรือบทกลอนที่มีผู้ประพันธ์ขึ้นเป็นภาษาถิ่นอีสาน อย่างที่สอง หมายถึง ศิลปะการแสดงพื้นเมืองหรือมหรสพอย่างหนึ่งของชาวอีสาน การเปล่งเสียงขับร้องก็ได้ โดยหมอลำกำเนิดขึ้นครั้งแรกเมื่อใดไม่มีหลักฐานแน่ชัดเพราะไม่มีการบันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษร แต่สันนิษฐานว่าอาจเกิดจากการสวดอ้อนวอนความเชื่อเรื่องผีฟ้าผีแถน และผีบรรพบุรุษตามความเชื่อดั้งเดิม หรือเกิดจากธรรมเนียมการอ่านหนังสือผูก (วรรณกรรมพื้นบ้านที่มีการจารลงในใบลาน) และการเทศน์ลำหนังสือผูกของพระสงฆ์ หรือเกิดจากการเกี่ยวพาราสีของหนุ่มสาวเนื่องในโอกาสต่างๆ

**วิวัฒนาการของหมอลำ**

ความเจริญก้าวหน้าของหมอลำก็คงเป็นเหมือนกับความเจริญก้าวหน้าของสิ่งอื่นๆ เริ่มแรกเกิดจากผู้เฒ่าผู้แก่เล่านิทาน นิทานที่นำมาเล่าเกี่ยวกับจารีตประเพณีและศีลธรรมโดยเรียกลูกหลานให้มานั่งชุมนุมกันเรื่องที่นำมาเล่าต้องเป็นเรื่องที่มีไววรรณคดี สมัยก่อนแรกเริ่มเป็นการนั่งเล่าเรื่องราวต่างๆ เมื่อลูกหลานมาฟังกันมากจะนั่งเล่าเรื่องต่างๆจึงไม่เหมาะสมต้องยืนขึ้นเล่าเรื่องและมีการยกไม้ยกมือแสดงท่าทางประกอบใช้เสียงสูงต่ำและหาดนตรีมาประกอบ แต่ก่อนมีเพียงผู้ชายเพียงอย่างเดียว การมีหมอลำฝ่ายชายเพียงคนเดียวจึง

ค่อยๆ มีการพัฒนาต่อมาจนมีหมอลำฝ่ายหญิง มีเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ เพื่อความสนุกสนาน จนกระทั่งเพิ่มผู้แสดงให้มีจำนวนเท่ากับตัวละครที่มีในเรื่อง เช่น มีพระเอก นางเอก ตัวโกง ตัวตลก แสนา เป็นต้น และมีการพัฒนามาเป็นหมอลำในปัจจุบันที่มีการแสดงประกอบกับดนตรีที่มีความหลากหลายและมีตัวละครที่มีจำนวนมากขึ้นและมีความแปลกใหม่มากขึ้นให้กับผู้ชมที่ได้มารับชม



“หมอลำ” เปรียบเสมือนหัวใจและจิตวิญญาณของคนอีสานเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นที่แฝงอัตลักษณ์ของความเป็นอีสานไว้อย่างโดดเด่น เป็นการส่งสมองค์ความรู้คำสอนและความเชื่อที่ถ่ายทอดสืบต่อกันมาตั้งแต่สมัยโบราณ อีกทั้งยังเป็นเสมือนบันทึกความเปลี่ยนแปลงของสังคมในแต่ละยุคสมัย นอกจากนี้หมอลำยังมีบทบาทในการเป็นผู้นำทางความคิดของผู้คนในท้องถิ่น อีกทั้งยังเป็นตัวเชื่อมประสานความสัมพันธ์ของกลุ่มต่างๆ ในสังคม หากผู้เสพหมอลำมีพื้นฐานมาจากวัฒนธรรมอื่นๆ ที่ไม่ใช่คนอีสานหรือคนในกลุ่มวัฒนธรรมลาวแล้วอาจจะรับรู้เพียงความสนุกสนานที่หมอลำหยิบยื่นให้

#### ประเภทของหมอลำ

หมอลำกลอน เป็นศิลปะการแสดงที่เก่าแก่อันหนึ่งของอีสานลักษณะเป็นการลำ ที่มีหมอลำชายหญิงสองคนลำสลับกันมีเครื่องดนตรีประกอบเพียงชนิดเดียว คือแคนการลำมีทั้งลำเรื่องนิทานโบราณคดีอีสานเรียกว่า ลำเรื่องต่อกลอนลำทวย (ทวยโจทย์) ปัญหา ซึ่งผู้ลำจะต้องมีปฏิภาณไหวพริบที่ดีสามารถตอบโต้



ยกเหตุผลมาหักล้างฝ่ายตรงข้ามได้ ต่อมามีการเพิ่มผู้ลำขึ้นอีกหนึ่งคนอาจเป็นชายหรือหญิงก็ได้ การลำจะเปลี่ยนเป็นเรื่อง ชิง รักหักสวาท ยาดขู่ยาดฝั้ว เรียกว่า ลำชิงซึ่งปัจจุบันกลอนนั้นหาดูได้ยากเพราะขาดความนิยมลงไปมากแต่ว่าปัจจุบัน ได้วิวัฒนาการมาเป็นหมอลำชิง เพื่อความอยู่รอดและผลก็คือได้รับความนิยมในปัจจุบัน

หมอลำกลอนชิง เป็นศิลปะการแสดงของชาวอีสานโดยได้นำเอาศิลปะ ที่มีมาตั้งแต่เดิมมาดัดแปลงประยุกต์ให้ทันสมัยคือนำเอาหมอลำกลอนซึ่งแต่ เดิมนั้นเป็นการลำประกอบแคนเพียงอย่างเดียวมาประยุกต์เข้าดนตรีชิ้นอื่น ๆ เช่น พิณ เบส และกลองชุด จนได้รับความนิยมปัจจุบันได้มีการนำเอาเครื่องดนตรีสากลเช่น ออร์แกนคีย์บอร์ดมาประยุกต์



เล่นเป็นทำนองหมอลำ ทำให้จังหวะสนุกคึกครื้น ประกอบกับการนำเพลงสากลเพลงสตริงเพลงลูกทุ่งที่กำลังฮิตมาประยุกต์เข้าด้วยลำซึ่ง เป็นวิวัฒนาการของลำคู่ (เพราะใช้หมอลำ ๒-๓ คน) ใช้เครื่องดนตรี สากลเข้าร่วมให้จังหวะเหมือนลำเพลิน มีทางเครื่องเหมือนดนตรีลูกทุ่ง กลอน ลำสนุกสนานมีจังหวะอันเร้าใจ ทำให้ได้รับความนิยมอย่างรวดเร็ว หมอลำกลอนซึ่งในปัจจุบันได้กลายเป็นธุรกิจความความบันเทิงที่ได้รับความนิยมอีกแขนงหนึ่ง ที่ชาวอีสานนิยมจ้างไปเป็นมหรสพสมโภชน์งานที่ได้จัดขึ้นในโอกาสต่าง ๆ รูปแบบการแสดงจะเป็นการร้องรำทำนองหมอลำประยุกต์กับเพลงที่สนุก โดยมีหมอลำฝ่ายชายคอยร้องแก้กับ หมอลำฝ่ายหญิงพร้อมกับ การ โชว์ลีลา การรำรำที่อ่อนช้อยงดงามและมีหมอแคนเป่าแคนประกบอยู่ข้าง ๆ เพื่อคอยคลอแคนให้หมอลำไม่หลงคีย์เสียงของตนเองซึ่งหมอลำแต่ละคนจะมีหมอแคนประจำตัวของตัวเองปัจจุบัน วงหมอลำซึ่งใหญ่ ๆ จะมีทางเครื่องเพื่อเพิ่มสีสันอีกด้วย การว่าจ้าง เจ้าภาพจะเป็นคนจับคู่หมอลำเอง เพื่อจะได้เห็นการร้องแก้กันด้วยความสนุกสนานและมีไหวพริบ

หมอลำหมู่ หมอลำเพลินเป็นการลำที่มีผู้แสดงครบหรือเกือบจะครบตามจำนวนตัวละครในเรื่องที่ดำเนินการแสดงมีอุปกรณ์ประกอบทั้งฉาก เสื้อผ้าสมจริงสมจังและยังมีเครื่องดนตรีประกอบแต่เดิมที่มีหลัก ๆ คือ พิณ (ซุง หรือ ซึง) แคน กลอง การลำจะมี ๒ แนวทาง คือ ลำเวียง จะเป็นการลำแบบลำกลอนหมอลำแสดงเป็นตัวละครตามบทบาทในเรื่อง การดำเนินเรื่อง ค่อนข้างช้า แต่ก็ได้ อรรถรสของละครพื้นบ้าน หมอลำได้ใช้พรสวรรค์ของตัวเองในการลำ ทั้งทางด้านเสียงร้อง ปฏิภาณไหวพริบ และความจำ เป็นที่นิยมในหมู่ผู้สูงอายุ ต่อมาเมื่อดนตรีลูกทุ่งมีอิทธิพลมากขึ้นจึงเกิดวิวัฒนาการของ ลำหมู่อีกครั้งหนึ่ง โดยได้ประยุกต์ กลายเป็น ลำเพลิน ซึ่งจะมีจังหวะที่เร้าใจชวนให้สนุกสนานก่อนการลำเรื่องในช่วงหัวค่ำจะมีการนำเอารูปแบบของ วงดนตรีลูกทุ่งมาใช้เรียกคนดู กล่าวคือ จะมีนักร้อง (หมอลำ) มาร้องเพลงลูกทุ่งหรือบางคณะหมอลำได้นำเพลงสตริงที่กำลังฮิตในขณะนั้น มีทางเครื่องต้นประกอบ นำเอาเครื่อง ดนตรีสมัยใหม่มาประยุกต์ใช้ เช่น กีตาร์ คีย์บอร์ด แซ็กโซโฟน ทรัมเป็ต และกลองชุด โดยนำมาผสมผสานเข้ากับเครื่องดนตรีเดิมได้แก่ พิณ แคน ทำให้ได้รสชาติของดนตรีที่แปลกออกไป



ยุคนี้นับว่า หมอลำเฟื่องฟู มากที่สุดคณะหมอลำดัง ๆ ส่วนใหญ่จะอยู่ในแถบจังหวัดขอนแก่น มหาสารคาม อุดรราชธานี หมอลำหมู่สามารถแบ่งตามทำนองของบทกลอนลำได้อีกซึ่งแต่ละทำนองจะออกเสียงสูงต่ำ ไม่เหมือนกัน ได้แก่ ทำนองขอนแก่น ทำนองกาฬสินธุ์ มหาสารคาม ทำนองอุบล เป็นต้น

## ขั้นตอนของมรดกภูมิปัญญา

๑. เมื่อถึงวันที่แสดง ฝ่ายเวทีและเครื่องดนตรีจะจัดสถานที่ เจ้าภาพจะจัดสถานที่พักและที่แต่งตัวให้ผู้แสดง รวมถึงจัดอาหารไว้ให้ และจัดเตรียมเครื่องสำหรับไหว้ครูในช่วงนี้หมอลำก็จะพักผ่อน พุดคุยเกี่ยวกับการแสดง แต่งตัวและแต่งหน้า



๒. ก่อนเริ่มการแสดงจะมีการเปิดเพลงเพื่อเป็นการทดลองเครื่องเสียง เพื่อให้ผู้ชมทราบว่า การแสดงจะ เริ่มขึ้นแล้ว ในช่วงนี้จะมีพิธีกรประกาศว่าจะมีการแสดงหมอลำ เชิญชวนให้ผู้ชมเข้ามาชม หลังจากนั้นเวลาประมาณ ๑๙.๐๐ น. จะมีนักร้องสลับเปลี่ยนกันขึ้นมาร้องเพลง ลูกทุ่ง-หมอลำ โดยจะแต่งกายด้วยผ้าไทย

๓. เข้าสู่ขั้นตอนเริ่มการแสดงเวลาประมาณ ๒๑.๐๐ น. นักร้องหมอลำ ออกมาร้องเพลงกันเป็นชุด ๆ ชุดละ ๖-๘ คน อาจจะร้องสลับกันสองคนในเพลง หรือร้องคนเดียวก็ได้ นักแสดงที่เหลือก็จะเต้นประกอบ

๔. เมื่อถึงเวลาประมาณ ๒๑.๓๐ น. จะเริ่มการแสดงด้วยลำทางสั้นไหว้ครูจาก นั้นจะร้องกลอนลำทางยาวเพื่อแนะนำตัว แล้วจึงร้องกลอนลำที่กล่าวถึงเจ้าภาพ หรือโอกาสที่แสดง หรือเรียกอีกอย่างว่ากลอนลำยศรัทธา หลังจากนั้นหมอลำฝ่ายหญิงก็จะขึ้นมาทำการลำคู่กัน โดยบทลำจะเป็นบทเกี่ยวพาราสีกันโดยในระหว่างนี้หมอลำคนอื่น ๆ จะเปลี่ยนเครื่องแต่งกายที่หลังเวทีเพื่อแสดงหมอลำในเรื่องราวที่ได้เตรียมมา



## ขั้นตอนของมรดกภูมิปัญญา

๕. เวลาประมาณ ๒๒.๓๐ น. จะเริ่มทำการแสดงหมอลำเป็นเรื่องราว โดยเรื่องที่น่ามาแสดงนั้นส่วนใหญ่จะเป็นนิทานพื้นบ้านอีสาน เช่น นกกระยางขาว ท้าวกำกาดำ ก่องข้าวน้อยฆ่าแม่ พระเวสสันดร และ สุวรรณหงส์ เป็นต้น



๖. ระหว่างการแสดงอาจจะมีการร้องเพลงต่าง ๆ ที่ประพันธ์เนื้อร้องขึ้นใหม่ หรือใช้เพลงลูกทุ่งที่ได้รับความนิยมนำมาขับร้องให้สอดคล้องกับเรื่องราวที่แสดง และมีการสอดแทรกด้วยการแสดงตลกในเนื้อเรื่องโดยการแสดงของคณะเพชรอุบลนั้น จะไม่มีทางเครื่องหรือแดนเซอร์ เนื่องจากต้องการที่จะอนุรักษ์การแสดงหมอลำในแบบดั้งเดิมให้คงอยู่เอาไว้

๗. การแสดงทั้งคืนจะแสดงไปเรื่อย ๆ จนเสร็จสิ้นเวลา ๐๔.๓๐ น. สำหรับการแสดงครึ่งคืนจะเสร็จสิ้นเวลา ๒๓.๓๐ น. ก่อนการแสดงเสร็จสิ้นหมอลำทุกคนจะออกมา ลากลอนที่แต่งขึ้นเพื่อเป็นการล่าลา และอวยพรให้ผู้ฟังหมอลำโดยผู้ล่าจะเป็นเจ้าของคณะเพียงคนเดียว แต่หมอลำทุก ๆ คนจะมายืนคอยยกมือขึ้น



## อัตลักษณ์ที่โดดเด่น

หมอลำ เป็นรูปแบบของเพลงลาวโบราณในประเทศลาวและภาคอีสานของประเทศไทย สามารถแบ่งออกได้เป็นหลายอย่าง ตามลักษณะทำนองของการลำ เช่น ลำเต้ย ลำกลอน ลำเรื่อง ลำเพลิน ลำซิ่ง รวมทั้งลำตัดในภาคกลางก็จัดได้ว่าเป็นหมอลำประเภทหนึ่ง

"หมอลำ" มาจากคำ ๒ คำมารวมกัน ได้แก่ "หมอ" หมายถึง ผู้มีความชำนาญ และ "ลำ" หมายถึง การบรรยายเรื่องราวต่าง ๆ ด้วยทำนอง อันไพเราะ ดังนั้น หมอลำ จึงหมายถึง ผู้ที่มีความชำนาญในการบรรยายเรื่องราวต่าง ๆ ด้วยทำนองเพลง

คำว่า "ลำ" มีความหมายสองอย่าง อย่างหนึ่งเป็นชื่อของเรื่อง อีกอย่างหนึ่งเป็นชื่อของการขับร้องหรือการลำ ที่เป็นชื่อของเรื่อง ได้แก่ เรื่องต่าง ๆ เช่น เรื่องนกจอกน้อย เรื่องท้าวกำกาดำ เรื่องซูลุนางอ้ว เป็นต้น เรื่องเหล่านี้โบราณแต่งไว้เป็นกลอน แทนที่จะเรียกว่าเรื่อง ก็เรียกว่าลำ กลอนที่ เอามาจากหนังสือลำ เรียกว่า กลอนลำ

อีกอย่างหนึ่งหมายถึง การขับร้อง หรือการลำ การนำเอาเรื่องในวรรณคดีอีสานมาขับร้องหรือมาลำ เรียกว่า ลำ ผู้ที่มีความชำนาญในการขับร้องวรรณคดีอีสาน โดยการท่องจำเอากลอนมาขับร้อง หรือผู้ที่ชำนาญในการเล่านิทานเรื่องนั้น เรื่องนี้ หลายๆ เรื่องเรียกว่า "หมอลำ"



หน่วยงานที่ดำเนินกิจกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

“หมอลำ”

จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ แห่ง ในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

แห่งที่ ๑ คณะประถมนันเทิงศิลป์

## ๑. คณะประถมนันท์ศิลปะ

### ❖ ลักษณะ/กิจกรรม

รับงานแสดงสดทั่วทุกจังหวัดในภาคอีสาน รวมถึงในหลายๆ จังหวัดในภาคอื่นๆ โดยแบ่งช่วงการแสดงออกเป็น ๓ ช่วง ได้แก่ ช่วงคอนเสิร์ต ช่วงลำเรื่อง และช่วงเต้ยลา

### ❖ ผลกระทบที่ได้รับจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

ช่วงสถานการณ์โควิด ทางวงได้หารายได้จากการ Live การแสดงหมอลำโดยผ่านกลุ่ม Facebook มีการจำหน่ายบัตรเพื่อเข้าชมการแสดงในกลุ่มปิด

ปัจจุบัน ได้ทำการแสดงสดทั่วภาคอีสาน โดยทางผู้บริหารวงก็เน้นย้ำสมาชิกในวงให้ดูแลและเผ่าสังเกตุอาการของตัวเอง

### ❖ ชื่อคณะ/สถานที่ติดต่อ

นายสันติ สิมเสน (ดาบ ส.)

บ้านพักหมอลำคณะประถมนันท์ศิลปะ บ้านผือ ตำบลพระลับ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น เบอร์โทร ๐๘๑

๗๓๙ ๘๓๗๔



หน่วยงานที่ดำเนินกิจกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

“หมอลำ”

จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ แห่ง ในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

แห่งที่ ๒ คณะรัตนศิลป์ อินตาไทยราษฎร์

## ๒. คณะรัตนศิลป์ อินตาไทยราษฎร์

### ❖ ลักษณะ/กิจกรรม

รับงานแสดงสดทั่วทุกจังหวัดในภาคอีสาน รวมถึงในหลายๆ จังหวัดในภาคอื่นๆ โดยแบ่งช่วงการแสดงออกเป็น ๓ ช่วง ได้แก่ ช่วงคอนเสิร์ต ช่วงลำเรื่อง และช่วงเต้ยลา

คณะรัตนศิลป์ อินตาไทยราษฎร์ เป็นวงหมอลำที่มีชื่อเสียงอย่างยิ่งโดยเฉพาะการแสดงลำเรื่องต่อกลอนตั้งแต่สมัยคุณพ่อบุญถือ และ คุณแม่ชวลา หาญสุรีย์ เป็นพระเอกนางเอก สาเหตุที่เป็นเช่นนี้ เนื่องจากหมอลำที่แสดงได้สมบทบาท มีกระแสเสียงที่ไพเราะนุ่มนวลทั้ง พระเอก นางเอก และตัวแสดงประกอบ โดยได้รับการฝึกฝนถ่ายทอดจากครูหมอลำเป็นรุ่นๆ เป็นคณะหมอลำที่สืบทอดลำเรื่องต่อกลอนลำพื้นทำนองขอนแก่นที่ดีคณะหนึ่ง นอกจากนั้นยังมีการสืบสานทำนองกลอนลำที่เป็นเอกลักษณ์แบบดั้งเดิม

นอกจากนี้หมอลำคณะรัตนศิลป์ อินตาไทยราษฎร์ ยังเปรียบเสมือนโรงเรียนสอนหมอลำ เน้นการถ่ายทอดการแสดงให้แก่เยาวชนคนรุ่นใหม่ ที่ต้องการจะมาเป็นศิลปินพระเอก นางเอก นักแสดง ตลก หรือแดนเซอร์ โดยทำมาอย่างต่อเนื่องและยาวนาน ด้วยวิธีการฝึกฝนถ่ายทอดจากครูหมอลำเป็น รุ่นๆ หมอลำคณะรัตนศิลป์ อินตาไทยราษฎร์ ได้รับการแต่งตั้งเป็น “ศูนย์อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมหมอลำอีสาน” ประจำจังหวัดขอนแก่นจากศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น

### ❖ ผลกระทบที่ได้รับจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

ช่วงสถานการณ์โควิด ทางวงได้หารายได้จากการ Live การแสดงหมอลำ โดยผ่านกลุ่ม Facebook มีการจำหน่ายบัตรเพื่อเข้าชมการแสดงในกลุ่มปิด

ปัจจุบัน ได้ทำการแสดงสดทั่วภาคอีสาน โดยทางผู้บริหารวงก็เน้นย้ำสมาชิกในวงให้ดูแลและเฝ้าสังเกตอาการของตัวเอง

### ❖ ชื่อคณะ/สถานที่ติดต่อ

คุณสุริยา หาญสุรีย์ คุณสุรชาติ หาญสุรีย์ และคุณฐิติมา หาญสุรีย์

บ้านพักหมอลำคณะรัตนศิลป์ อินตาไทยราษฎร์ ๑๓๒ หมู่ ๑๓ บ้านพรสวรรค์ ถนนเหล่านาดี ตำบลบ้านเป็ด อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น เบอร์โทร ๐๔๓ ๓๒๔ ๓๓๙



หน่วยงานที่ดำเนินกิจกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

“หมอลำ”

จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ แห่ง ในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

แห่งที่ ๓ คณะระเบียบวาทะศิลป์

### ๓. คณะระเบียบวาทะศิลป์

#### ❖ ลักษณะ/กิจกรรม

รับงานแสดงสดทั่วทุกจังหวัดในภาคอีสาน รวมถึงในหลายๆ จังหวัดในภาคอื่นๆ โดยแบ่งช่วงการแสดงออกเป็น ๓ ช่วง ได้แก่ ช่วงคอนเสิร์ต ช่วงลำเรื่อง และช่วงเต้ยลา

ในปัจจุบันหมอลำคณะระเบียบวาทะศิลป์ถือเป็นหมอลำแนวหน้าของภาคอีสาน ได้ปรับปรุงการแสดงให้เข้ากับสมัยมากขึ้น มีการปรับเปลี่ยน พัฒนาการแสดง มีการนำเพลงลูกทุ่งและสตริงที่กำลังโด่งดังเข้ามาผสมผสานกับการแสดงแบบดั้งเดิม รวมไปถึง การโชว์ในรูปแบบของละครเพลงซึ่งเป็นเรื่องใหม่ในวงการหมอลำ อีกทั้งมีการออกแบบการ แต่งกายของนักแสดงและแดนเซอร์ มีการออกแบบใหม่และมีสีสันดูโดดเด่นยิ่งขึ้น จุดเด่นของคณะระเบียบวาทะศิลป์อยู่ที่การแสดงลำเรื่องต่อกลอนที่ยังคงเนื้อหาดั้งเดิม ของคนอีสานไว้ อย่างเหนียว แน่น แต่ปัจจุบันได้นำเพลงสมัยนิยมเข้ามาสอดแทรกระหว่างการแสดงเพื่อไม่ให้ผู้ชมเบื่อแต่ขณะเดียวกันยังคงรักษาคุณภาพการลำแบบดั้งเดิม จึงไม่ใช้การแสดงที่สนุกสนานเพียงอย่างเดียวแต่ ผู้ชมจะได้รับความบันเทิงทุก รสชาติ ทั้งสุข เศร้า รัก และโกรธ หมอลำระเบียบวาทะศิลป์ได้ปรับปรุงการแสดงให้เข้ากับกระแสนิยมมากขึ้น มีการปรับเปลี่ยน พัฒนาการแสดง มีการนำเพลงลูกทุ่งและสตริงที่กำลังโด่งดังเข้ามาผสมผสานกับการแสดง แบบดั้งเดิมรวมถึงการโชว์ในรูปแบบของละครเพลงซึ่งเป็นเรื่องใหม่ในวงการหมอลำ อีกทั้งมีการออกแบบการ แต่งกายของนักแสดงและแดนเซอร์ ให้ทันสมัยและมีสีสัน ดูโดดเด่นยิ่งขึ้น

#### ❖ ผลกระทบที่ได้รับจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

ช่วงสถานการณ์โควิด ทางวงได้หารายได้จาก การ Live การแสดงหมอลำ โดยผ่านกลุ่ม Facebook มีการจำหน่ายบัตรเพื่อเข้าชมการแสดงในกลุ่มปิด

ปัจจุบัน ได้ทำการแสดงสดทั่วภาคอีสาน โดยทางผู้บริหารวงก็เน้นย้ำสมาชิกในวงให้ดูแลและเฝ้าสังเกตอาการของตัวเอง

#### ❖ ชื่อคณะ/สถานที่ติดต่อ

คุณสุมิตรศักดิ์ พลกล้า และคุณภักดี พลกล้า

บ้านพักหมอลำระเบียบวาทะศิลป์ ๒๗๗ บ้านสาวะถี ตำบลสาวะถี อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น

เบอร์โทร ๐๘๙ ๖๑๗ ๘๓๓๒



หน่วยงานที่ดำเนินกิจกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

“หมอลำ”

จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ แห่ง ในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

แห่งที่ ๔ คณะคำคุณ ร่วมมิตร

#### ๔. คณะคำคุณ ร่วมมิตร

##### ❖ ลักษณะ/กิจกรรม

รับงานแสดงสดทั่วทุกจังหวัดในภาคอีสาน รวมถึงในหลายๆ จังหวัดในภาคอื่นๆ โดยแบ่งช่วงการแสดงออกเป็น ๓ ช่วง ได้แก่ ช่วงคอนเสิร์ต ช่วงลำเรื่อง และช่วงเต้ยลา

“หมอลำคณะคำคุณ ร่วมมิตร” เป็นหมอลำทำนองขอนแก่น ที่ยังคงความเป็นเอกลักษณ์ด้วยการเน้นไปที่ดนตรีและเครื่องเสียง สไตล์เพลงใหม่ๆ เต็มโสตถาย เน้นความมันหน้าเวทีเป็นหลัก มีเพลงลูกทุ่งเก่าๆ และเพลงใหม่ๆ เอาใจวัยรุ่นที่กำลังได้รับความนิยมทางวงจะนำมาร้องทันทีเพื่อให้ทันต่อกระแสความต้องการของแฟนคลับนักร้องส่วนใหญ่ของวงเป็นนักร้องวัยรุ่นเกือบทั้งหมดการแสดงจะเริ่มตั้งตั้งแต่เวลา ๒๑.๐๐ น. ไปจนถึง ๐๖.๐๐ น. ช่วงแรกจะเป็นคอนเสิร์ตเพลงลูกทุ่งสลับกับการแสดงของตลก พอเวลาเที่ยงคืนก็จะถึงเวลาละเปิดความมันที่ชาแดนซ์ทั้งหลายรอคอย ซึ่งเป็นช่วงลำเรื่องต่อกลอน เป็นการร้องเพลงสลับการลำโดยปีนี้

##### ❖ ผลกระทบที่ได้รับจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

ช่วงสถานการณ์โควิด ทางวงได้หารายได้จากกร Live การแสดงหมอลำ โดยผ่านกลุ่ม Facebook มีการจำหน่ายบัตรเพื่อเข้าชมการแสดงในกลุ่มปิด

ปัจจุบัน ได้ทำการแสดงสดทั่วภาคอีสาน โดยทางผู้บริหารวงก็นำสมาชิกลงมาให้ดูแลและเฝ้าสังเกตอาการของตัวเอง

##### ❖ ชื่อคณะ/สถานที่ติดต่อ

คุณพ่อวิฑูรย์ ผานคำ

บ้านพักหมอลำคำคุณ ร่วมมิตร บ้านกุดหมากเห็บ ตำบลโนนสะอาด อำเภอเวียงใหญ่ จังหวัดขอนแก่น  
เบอร์โทร ๐๘๑ ๖๐๑ ๑๑๐๙



หน่วยงานที่ดำเนินกิจกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

“หมอลำ”

จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ แห่ง ในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

แห่งที่ ๕ คณะเสียงอีสาน

## ๕. คณะเสียงอีสาน

### ❖ ลักษณะ/กิจกรรม

รับงานแสดงสดทั่วทุกจังหวัดในภาคอีสาน รวมถึงในหลายๆ จังหวัดในภาคอื่นๆ โดยแบ่งช่วงการแสดงออกเป็น ๓ ช่วง ได้แก่ ช่วงคอนเสิร์ต ช่วงลำเรื่อง และช่วงเต้ยลา

### ❖ ผลกระทบที่ได้รับจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

ช่วงสถานการณ์โควิด ทั้ง ๓ รอบทำให้วงเสียงอีสานไม่มีงานแสดง ต้องแบกภาระหนี้สิน จึงปรึกษากัน และส่งมอบให้คนรุ่นใหม่ หลานสาว พระเอกบุญหลง และดีเจเอ็ม เป็นผู้รับไม้ต่อสืบทอดสร้างตำนานวงเสียงอีสาน ปัจจุบัน ได้ทำการแสดงสดทั่วภาคอีสาน โดยทางผู้บริหารวงก็เน้นย้ำสมาชิกในวงให้ดูแลและเผ่าสังเกตุอาการของตัวเอง

### ❖ ชื่อคณะ/สถานที่ติดต่อ

นางสาวณัฐธิดาพร ชันคำ และนายบุญหลง มงคลพร

บ้านพักหมอลำเสียงอีสาน ๕๕๕ บ้านหนองไผ่ ตำบลหนองนาคำ อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี

เบอร์โทร ๐๘๘ ๐๕๑ ๑๒๔๓



หน่วยงานที่ดำเนินกิจกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

“หมอลำ”

จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ แห่ง ในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

แห่งที่ ๖ คณะสาวน้อยเพชร บ้านแพง

## ๖. คณะสาวน้อยเพชร บ้านแพง

### ❖ ลักษณะ/กิจกรรม

รับงานแสดงสดทั่วทุกจังหวัดในภาคอีสาน รวมถึงในหลายๆ จังหวัดในภาคอื่นๆ โดยแบ่งช่วงการแสดงออกเป็น ๓ ช่วง ได้แก่ ช่วงคอนเสิร์ต ช่วงลำเรื่อง และช่วงเต้ยลา

โดยทั่วไปการแสดงในช่วงเพลงลูกทุ่งสมัยนิยมของหมอลำคณะสาวน้อย เพชรบ้านแพง เริ่มทำการแสดงตั้งแต่เวลา ๒๑.๐๐ น. – ๒๓.๐๐ น. เป็นช่วงการแสดงที่มีโชว์การร้อง เพลง การเต้นของหางเครื่องชาย และหญิง รวมถึงการใช้ชุดเครื่องแต่งกาย วัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ที่ สามารถดึงดูดความสนใจจากผู้ชม การแสดงในช่วงเพลงสมัยนิยม นักแสดงหมอลำทั้งชายและหญิง แต่งกายด้วยชุดสวยงาม แสดงจินตลีลาเต้นประกอบ เพลงสลับเปลี่ยนกันไปเรื่อยๆสำหรับเพลง ที่นำมาใช้ในการแสดงช่วงเพลงสมัยนิยมประมาณ ๒๐ เพลง และแบ่งการแสดงออกเป็น ๕ รอบ รอบละ ๔ – ๘ เพลง ใช้ระยะเวลาในการแสดงช่วงเพลงสมัยนิยมประมาณ ๓ ชั่วโมง

การแสดงในช่วงลำเรื่องต่อกลอนของหมอลำคณะสาวน้อยเพชร บ้านแพง โดยทั่วไปจะใช้เวลาในการแสดงประมาณ ๖ ชั่วโมงและเริ่มทำการแสดงในเวลา ๐๐.๐๐ น. -๐๖.๐๐ น. สำหรับการแสดงในช่วงลำเรื่องต่อกลอนหมอลำคณะสาวน้อยเพชร บ้านแพง จะเน้นบทสนทนาที่ กระชับได้ใจความ เน้นการแสดงบทรักหญิงชาย (เกี่ยวพาราสี) ไม่เน้นการแสดงบทโศก และใน ระหว่างการแสดงลำเรื่องต่อกลอน นักแสดงหมอลำจะขับร้องเพลงลำเพลินสลับเพลงสมัยนิยม เพื่อให้ ผู้ชมเกิดความสุขสนุกสนานอย่างต่อเนื่อง

การแสดงช่วงปิดท้าย หรือ การเต้ยลา ของคณะสาวน้อยเพชร บ้านแพง เป็นชุดการแสดงต่อจากการแสดงลำเรื่องต่อกลอนจบลง เริ่มตั้งแต่เวลา ๐๖.๐๐ น. – ๐๗.๐๐ น. นักแสดงหมอลำ และหางเครื่องชายหญิง ออกมายืนเรียงแถวหน้ากระดาน พร้อมกล่าวขอบคุณ เจ้าภาพและผู้ชมการแสดง สำหรับการแสดงในช่วงปิดท้ายได้เน้นการขับร้องบทเพลงหลากหลาย ประเภทต่อเนื่องกันประมาณ ๒๐ บทเพลง ประกอบด้วย เพลงลำเพลิน เพลงลูกทุ่ง หมอลำ และเพลง สมัยนิยม เพื่อเป็นการสร้างความสนุกสนานให้แก่ผู้ชม และเป็นช่วงการแสดงที่นักแสดงที่นักแสดงของหมอลำ คณะสาวน้อยเพชร บ้านแพงมีโอกาสได้ใกล้ชิดกับผู้ชมมากขึ้น

### ❖ ผลกระทบที่ได้รับจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

ช่วงสถานการณ์โควิด ทางวงได้หารายได้จากการ Live การแสดงหมอลำ โดยผ่านกลุ่ม Facebook มีการจำหน่ายบัตรเพื่อเข้าชมการแสดงในกลุ่มปิด

ปัจจุบัน ได้ทำการแสดงสดทั่วภาคอีสาน โดยทางผู้บริหารวงก็เน้นย้ำสมาชิกในวงให้ดูแลและเฝ้าสังเกตอาการของตัวเอง

### ❖ ชื่อคณะ/สถานที่ติดต่อ

นายยมนิล นามวงษา

๑๒๖ หมู่ ๑๔ บ้านแพง ตำบลแพง อำเภอโกสุมนิสัย จังหวัดมหาสารคาม

เบอร์โทร ๐๙๖ ๙๙๖ ๕๙๖๙



หน่วยงานที่ดำเนินกิจกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

“หมอลำ”

จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ แห่ง ในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

แห่งที่ ๗ คณะศิลปนิพนธ์ไท

## ๗. คณะศิลปป็นภูไท

### ❖ ลักษณะ/กิจกรรม

รับงานแสดงสดทั่วทุกจังหวัดในภาคอีสาน รวมถึงในหลายๆ จังหวัดในภาคอื่นๆ โดยแบ่งช่วงการแสดงออกเป็น ๓ ช่วง ได้แก่ ช่วงคอนเสิร์ต ช่วงลำเรื่อง และช่วงเต้ยลา

เป็นคณะหมอลำที่มีความโดดเด่นทางอัตลักษณ์ชาติพันธุ์ หมอลำคณะศิลปป็นภูไทจึงมีการใช้อัตลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ผู้ไทต่อรองกับศิลปะการแสดง นำมาปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับผู้บริโภคในแบบใหม่นอกวัฒนธรรมเดิม หมอลำคณะศิลปป็นภูไทจึงจำเป็นที่จะสร้างความชัดเจนจุดแข็งผ่านศิลปะการแสดงหมอลำ

หมอลำคณะศิลปป็นภูไทเป็นหมอลำที่มีเอกลักษณ์อัตลักษณ์เฉพาะตัวจากสายเลือดชาติพันธุ์ผู้ไทด้วย ภาษา ดนตรี การแต่งกาย และศิลปะการแสดงรวมไปถึงการแสดงหมอลำที่มีสังวาล์ดำที่โดดเด่น ด้วยทำนองกาฬสินธุ์ หมอลำศิลปป็นภูไทต้องการใช้อัตลักษณ์ที่โดดเด่นทางชาติพันธุ์ผู้ไทนำเสนอผ่านรูปแบบกระบวนการสร้างสรรค์ทางนาฏยประดิษฐ์ในรูปแบบใหม่ต่างไปจากเดิม ในทุกปีพัฒนาให้เข้ากับยุคสมัย เพื่อเป็นการสร้างสรรค์สืบสานและยังคงรักษาวัฒนธรรมที่เป็นชาติพันธุ์ผู้ไท การสร้างแนวความคิดของรูปแบบการโชว์ก็ยังคงเน้นไปที่ความสนุกสนานแบบชวอีสาน สอดแทรกวัฒนธรรมประเพณี ที่ขาดไม่ได้จะเป็นการแสดงที่จะต้องนำเสนอคือ การแสดงของชาวผู้ไท การฟ้อนภูไท การวาดลำภูไท ลำเรื่องต่อกลอนทำนองกาฬสินธุ์ จึงจำเป็นปรับรูปแบบเนื้อหาให้ทันสมัยทันเหตุการณ์ และเปลี่ยนเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานประพันธ์เพลง

### ❖ ผลกระทบที่ได้รับจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

ช่วงสถานการณ์โควิด ทางวงได้หารายได้จาก การ Live การแสดงหมอลำ โดยผ่านกลุ่ม Facebook มีการจำหน่ายบัตรเพื่อเข้าชมการแสดงในกลุ่มปิด

ปัจจุบัน ได้ทำการแสดงสดทั่วภาคอีสาน โดยทางผู้บริหารวงก็นั่งยิ้มสมาชิกในวงให้ดูแลและเฝ้าสังเกตอาการของตัวเอง

### ❖ ชื่อคณะ/สถานที่ติดต่อ

นายสิทธิพงษ์ โทไชเซอร์

๒๔๐ หมู่ ๔ ตำบลทุ่งคอง อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์

เบอร์โทร ๐๘๗ ๒๒๙ ๙๓๙๖



หน่วยงานที่ดำเนินกิจกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

“หมอลำ”

จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ แห่ง ในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

แห่งที่ ๘ คณะหมอลำใจเกินร้อย

## ๘. คณะหมอลำใจเกินร้อย

### ❖ ลักษณะ/กิจกรรม

รับงานแสดงสดทั่วทุกจังหวัดในภาคอีสาน รวมถึงในหลายๆ จังหวัดในภาคอื่นๆ โดยแบ่งช่วงการแสดงออกเป็น ๓ ช่วง ได้แก่ ช่วงคอนเสิร์ต ช่วงลำเรื่อง และช่วงเต้ยลา

ด้วยความที่คุณบอย ศิริชัย เป็นชาวมหาสารคาม จึงหยิบเอาวัฒนธรรมต่างๆ ของจังหวัดมหาสารคาม มาสร้างสรรค์เป็นโชว์ผสมผสานกับเพลงลูกทุ่งหมอลำที่ทันสมัยและที่กำลังฮิตในขณะนั้น อีกทั้งการพัฒนา ศิลปินของวงเองก็โดดเด่นด้วย บุคลิก หน้าตา และการลำการแสดง ซึ่งทำให้แฟนคลับให้ความนิยมเป็นอย่างมากด้วยการตั้งวงขึ้นมาเพียงไม่ถึง ๑๐ ปี

### ❖ ผลกระทบที่ได้รับจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

ช่วงสถานการณ์โควิด ตั้งแต่โควิดมาในระลอกแรกจนถึงระลอกล่าสุดเป็นเวลาเกือบ ๒ ปี ทำให้ต้องมีการปรับตัวในทุกเรื่อง เนื่องจากไม่มีงานแสดง เจ้าภาพยกเลิกการแสดงทั้งหมด ทำให้ต้องเปลี่ยนรูปแบบการแสดง เป็นรูปแบบออนไลน์ไลฟ์สด ทำยูทูบ ทำเพจ มีการรับมาลัยออนไลน์ ก็มีแฟนคลับคอยสนับสนุนเสถียรตลอด ๒ ปี ทำให้มีรายได้ ซึ่งคณะหมอลำของเป็นลำเรื่องต่อกลอน มีสมาชิกกว่า ๓๐๐ คน โควิดมาก็ต้องแยกย้ายกันไปคนละทาง

ปัจจุบัน สถานการณ์ในวงก็เหมือนเริ่มต้นนับหนึ่งใหม่ ได้ทำการแสดงสดทั่วภาคอีสาน โดยทางผู้บริหารวงก็เน้นย้ำสมาชิกในวงให้ดูแลและเฝ้าสังเกตอาการของตัวเอง

### ❖ ชื่อคณะ/สถานที่ติดต่อ

นายพุ่กัน ปุริสาย (บอย ศิริชัย)

๑๑๑ หมู่ ๒ บ้านโนนแสวง ตำบลขามเรียง อำเภอกันทรวิชัย จังหวัดมหาสารคาม

เบอร์โทร ๐๘๒ ๙๙๔ ๗๙๓๖



หน่วยงานที่ดำเนินกิจกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

“หมอลำ”

จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ แห่ง ในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

แห่งที่ ๙ คณะหมอลำขวัญใจแฟนแฟน

## ๙. คณะหมอลำขวัญใจแฟนแฟน

### ❖ ลักษณะ/กิจกรรม

รับงานแสดงสดทั่วทุกจังหวัดในภาคอีสาน รวมถึงในหลายๆ จังหวัดในภาคอื่นๆ โดยแบ่งช่วงการแสดงออกเป็น ๓ ช่วง ได้แก่ ช่วงคอนเสิร์ต ช่วงลำเรื่อง และช่วงเต้ยลา

วงหมอลำน้องใหม่ที่เพิ่งก่อตั้งขึ้นเพียง ๑ ปี ด้วยความมุ่งมั่นและรักในวัฒนธรรมการร้องการลำ จึงทำให้คุณแมน จักรพันธ์ สร้างสรรค์การแสดงมีทั้งการแสดงวัฒนธรรมที่โดดเด่นของจังหวัดชัยภูมิ และเพลงลูกทุ่งหมอลำ ที่กำลังได้รับความนิยมในกลุ่มวัยรุ่น

### ❖ ผลกระทบที่ได้รับจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

ช่วงสถานการณ์โควิด เนื่องจากเป็นวงหมอลำที่เพิ่งก่อตั้งขึ้นใหม่ ซึ่งออกแสดงงานลำได้เพียงไม่กี่งานก็ตั้งหยุดไปเพราะการแพร่ระบาดของโรคโควิด ๑๙ แต่ทางวงก็หารายได้จากการ Live การแสดงออนไลน์ เพื่อเลี้ยงชีพสมาชิกในวงต่อไป

ปัจจุบัน สถานการณ์ในวงก็เหมือนเริ่มต้นนับหนึ่งใหม่ ได้ทำการแสดงสดทั่วภาคอีสาน โดยทางผู้บริหารวงก็เน้นย้ำสมาชิกในวงให้ดูแลและเฝ้าสังเกตอาการของตัวเอง

### ❖ ชื่อคณะ/สถานที่ติดต่อ

นายจักรพันธ์ เครือน้ำคำ (แมน จักรพันธ์)

๑๙๙ หมู่ ๑๒ บ้านโสก อำเภอคอนสวรรค์ จังหวัดชัยภูมิ

เบอร์โทร ๐๙๗ ๓๓๖ ๖๒๒๕



หน่วยงานที่ดำเนินกิจกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

“หมอลำ”

จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ แห่ง ในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา

แห่งที่ ๑๐ คณะหนุมการวิเศษศิลป์

## ๑๐. คณะหนุการวิเศษศิลป์

### ❖ ลักษณะ/กิจกรรม

รับงานแสดงสดทั่วทุกจังหวัดในภาคอีสาน รวมถึงในหลายๆ จังหวัดในภาคอื่นๆ โดยแบ่งช่วงการแสดงออกเป็น ๓ ช่วง ได้แก่ ช่วงคอนเสิร์ต ช่วงลำเรื่อง และช่วงเต้ยลา

❖ ผลกระทบที่ได้รับจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในระยะ ๓ ปีที่ผ่านมา ช่วงสถานการณ์โควิด ทางวงไม่มีการจ้างงาน จึงทำให้ตัดสินใจยุบวง

### ❖ ชื่อคณะ/สถานที่ติดต่อ

คุณพ่อหนุการ ผ่านวงษ์

๑๕๐/๖ ตำบลหนองตุม อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น

เบอร์โทร ๐๘๑ ๐๖๐ ๙๒๐๓

